

Esodo

36 ¹ Besalèl, Ooliàb e tutti gli artisti che il Signore aveva dotati di saggezza e d'intelligenza per eseguire i lavori della costruzione del santuario fecero ogni cosa secondo ciò che il Signore aveva ordinato.

² Mosè chiamò Besalèl, Ooliàb e tutti gli artisti, nel cuore dei quali il Signore aveva messo saggezza, quanti erano portati a prestarsi per l'esecuzione dei lavori. ³ Essi ricevettero da Mosè ogni contributo portato dagli Israeliti per il lavoro della costruzione del santuario. Ma gli Israeliti continuavano a portare ogni mattina offerte spontanee. ⁴ Allora tutti gli artisti, che eseguivano i lavori per il santuario, lasciarono il lavoro che ciascuno stava facendo ⁵ e dissero a Mosè: "Il popolo porta più di quanto è necessario per il lavoro che il Signore ha ordinato". ⁶ Mosè allora ordinò di diffondere nell'accampamento questa voce: "Nessuno, uomo o donna, offra più alcuna cosa come contributo per il santuario". Così si impedì al popolo di portare altre offerte; ⁷ perché il materiale era sufficiente, anzi sovrabbondante, per l'esecuzione di tutti i lavori.

⁸ Tutti gli artisti addetti ai lavori fecero la Dimora. Besalèl la fece con dieci teli di bisso ritorto, di porpora viola, di porpora rossa e di scarlatto. La fece con figure di cherubini artisticamente lavorati. ⁹ La lunghezza di ciascun telo era ventotto cubiti; la larghezza quattro cubiti per ciascun telo; la stessa dimensione per tutti i teli. ¹⁰ Unì cinque teli l'uno all'altro e anche i cinque altri teli unì l'uno all'altro. ¹¹ Fece cordoni di porpora viola sull'orlo del primo telo all'estremità della sutura, e fece la stessa cosa sull'orlo del telo estremo nella seconda sutura. ¹² Fece cinquanta cordoni al primo telo e fece anche cinquanta cordoni all'estremità del telo della seconda sutura: i cordoni corrispondevano l'uno all'altro. ¹³ Fece cinquanta fibbie d'oro, e unì i teli l'uno all'altro mediante le fibbie; così la Dimora formò un tutto unico.

¹⁴ Fece poi teli di pelli di capra per la tenda sopra la Dimora. Fece undici teli. ¹⁵ La lunghezza di un telo era trenta cubiti; la larghezza quattro cubiti per un telo; la stessa dimensione per gli undici teli. ¹⁶ Unì insieme cinque teli a parte e sei teli a parte. ¹⁷ Fece cinquanta cordoni sull'orlo del telo della seconda sutura. ¹⁸ Fece cinquanta fibbie di bronzo per unire insieme la tenda, così da formare un tutto unico. ¹⁹ Fece poi per la tenda una copertura di pelli di montone tinte di rosso, e al di sopra una copertura di pelli di tasso.

²⁰ Fece per la Dimora assi di legno di acacia, verticali. ²¹ Dieci cubiti la lunghezza di un'asse e un cubito e mezzo la larghezza. ²² Ogni asse aveva due sostegni, congiunti l'uno all'altro da un rinforzo. Così fece per tutte le assi della Dimora. ²³ Fece dunque le assi per la Dimora: venti assi sul lato verso il mezzogiorno, a sud. ²⁴ Fece anche quaranta basi d'argento sotto le venti assi, due basi sotto un'asse, per i suoi due sostegni, e due basi sotto l'altra asse, per i suoi due sostegni. ²⁵ Per il secondo lato della Dimora, verso il settentrione, fece venti assi ²⁶ e le loro quaranta basi d'argento, due basi sotto un'asse e due basi sotto l'altra asse. ²⁷ Per la parte posteriore della Dimora, verso occidente, fece sei assi. ²⁸ Fece inoltre due assi per gli angoli della Dimora nella parte posteriore. ²⁹ Esse erano formate ciascuna da due pezzi uguali, abbinati e perfettamente congiunti dal basso fino alla cima, all'altezza del primo anello. Così fece per ambedue: esse vennero a formare i due angoli. ³⁰ C'erano dunque otto assi con le loro basi d'argento: sedici basi, due basi sotto un'asse e due basi sotto l'altra asse. ³¹ Fece inoltre traverse di legno di acacia: cinque per le assi di un lato della Dimora, ³² cinque traverse per le assi dell'altro lato della Dimora e cinque traverse per le assi della parte posteriore, verso occidente. ³³ Fece la traversa mediana che, a mezza altezza delle assi, le attraversava da un'estremità all'altra. ³⁴ Rivestì d'oro le assi, fece in oro i loro anelli per inserire le traverse, e rivestì d'oro anche le traverse.

³⁵ Fece il velo di porpora viola e di porpora rossa, di scarlatto e di bisso ritorto. Lo

fece con figure di cherubini, lavoro d'artista. ³⁶ Fece per esso quattro colonne di acacia, le rivestì d'oro; anche i loro uncini erano d'oro, e fuse per esse quattro basi d'argento. ³⁷ Fecero poi una cortina per l'ingresso della tenda, di porpora viola e di porpora rossa, di scarlatto e di bisso ritorto, lavoro di ricamatore, ³⁸ e le sue cinque colonne con i loro uncini. Rivestì d'oro i loro capitelli e le loro aste trasversali, e fece le loro cinque basi di bronzo.