

## CAPITOLO 37

### L'arca dell'alleanza (vedi 25, 10-22)

**1** Bezaleel costruì l'arca di legno d'acacia, lunga un metro e venticinque centimetri, larga e alta settantacinque centimetri. **2** Dentro e fuori la rivestì d'oro puro e le fece intorno un bordo d'oro. **3** Fuse per essa quattro anelli d'oro e li fissò ai quattro piedi: due da una parte e due dall'altra. **4** Costruì due stanghe di legno di acacia e le rivestì d'oro. **5** Introdusse le stanghe negli anelli ai due lati dell'arca per trasportarla. **6** Costruì il coperchio d'oro puro, lungo un metro e venticinque centimetri e largo settantacinque centimetri; **7** alle due estremità del coperchio costruì due cherubini d'oro battuto con il martello: **8** essi formavano un sol pezzo con il coperchio: uno da una parte e uno dall'altra. **9** Erano posti uno di fronte all'altro con la faccia rivolta verso il coperchio, e le loro ali distese lo proteggevano.

### La tavola dei pani (vedi 25, 23-30)

**10** Costruì la tavola di legno di acacia, lunga un metro, larga cinquanta centimetri e alta settantacinque. **11** La rivestì d'oro puro e le fece intorno un bordo d'oro. **12** Le fabbricò attorno anche una cornice larga otto centimetri e le fece un bordo d'oro. **13** Fuse per essa quattro anelli d'oro e li fissò agli angoli dei quattro piedi. **14** Gli anelli erano fissati alla cornice e servivano a infilare le stanghe per trasportare la tavola. **15** Costruì le stanghe di legno d'acacia e le rivestì d'oro; esse dovevano servire a trasportare la tavola. **16** Fece in oro puro anche gli accessori della tavola: i piatti, le coppe, le anfore e le tazze per le offerte di vino.

### Il candelabro (vedi 25, 31-40)

**17** Costruì il candelabro d'oro puro battuto con il martello; il suo fusto, i suoi bracci, i suoi calici, i suoi bulbi e le sue corolle erano tutti d'un pezzo. **18** Dal fusto partivano sei bracci: tre da una parte e tre dall'altra. **19** Ogni braccio aveva tre calici in forma di fiore di mandorlo, con bulbo e corolla. Così era per tutti i sei bracci del candelabro. **20** Il suo fusto aveva quattro calici in forma di fiore di mandorlo, con i loro bulbi e le loro corolle: **21** sotto ogni coppia di bracci che uscivano dal fusto del candelabro c'era un bulbo. **22** I bulbi e i relativi bracci formavano un solo pezzo con il resto, e il tutto era d'oro puro battuto con il martello. **23** D'oro puro costruì le sue sette lampade, i suoi smoccolatoi e i suoi portacenere. **24** Per il candelabro impiegò trentacinque chili di oro puro.

### L'altare per l'incenso e i profumi (vedi 30, 1-10. 22-38)

**25** Per bruciare l'incenso costruì l'altare di legno di acacia, quadrato, lungo e largo cinquanta centimetri e alto un metro. I suoi angoli superiori erano rialzati a forma di corno ed erano un pezzo solo con l'altare. **26** Rivestì d'oro puro il suo piano, i suoi lati, i suoi angoli rialzati e gli costruì intorno un bordo d'oro. **27** Costruì anche due anelli d'oro e li fissò sotto il bordo, da una parte e dall'altra dell'altare, per infilarvi le stanghe per trasportarlo. **28** Costruì le stanghe di legno d'acacia e le rivestì d'oro. **29** Secondo l'arte del profumiere preparò l'olio per le consacrazioni e l'incenso profumato da bruciare.